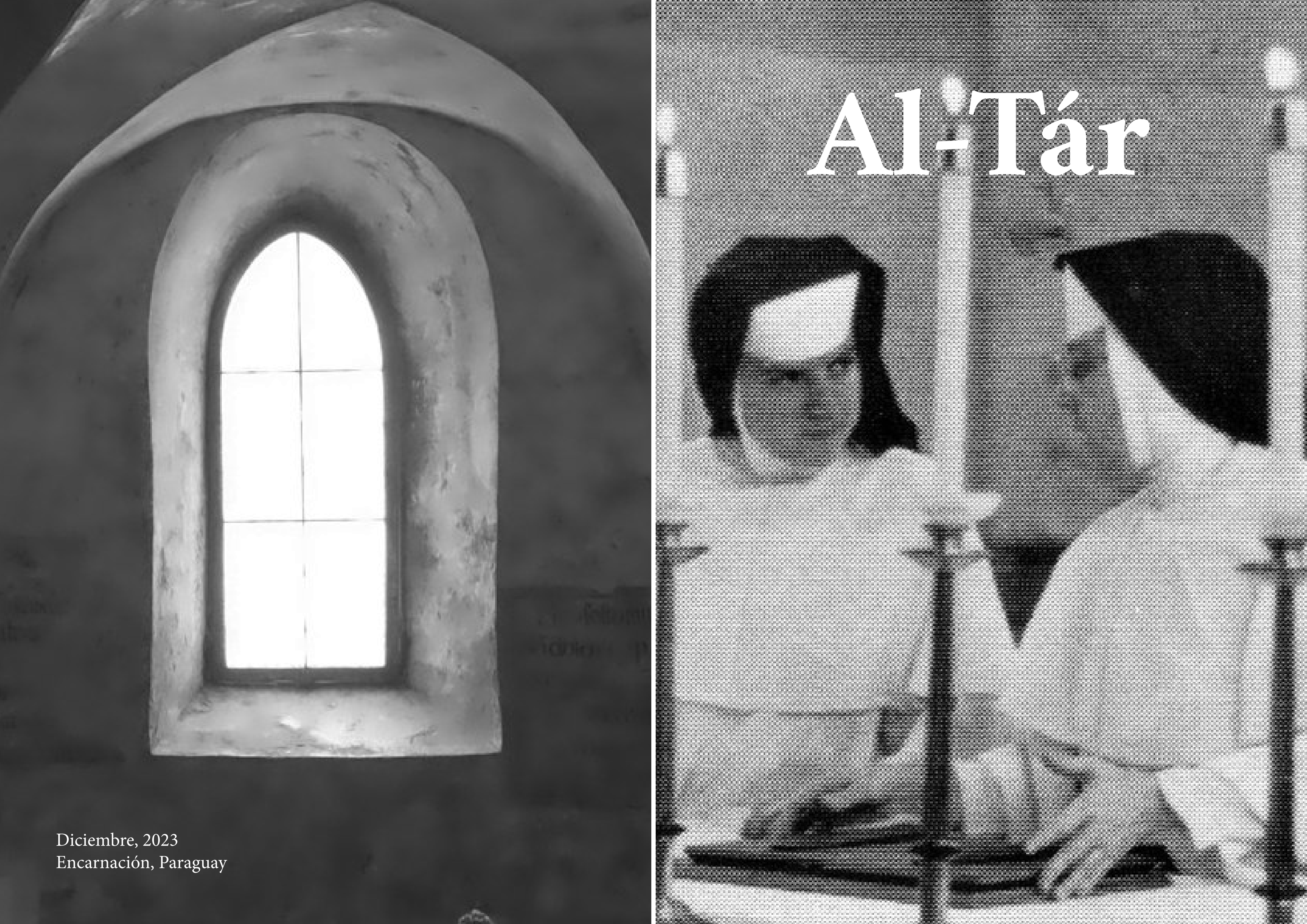


Al-Tár

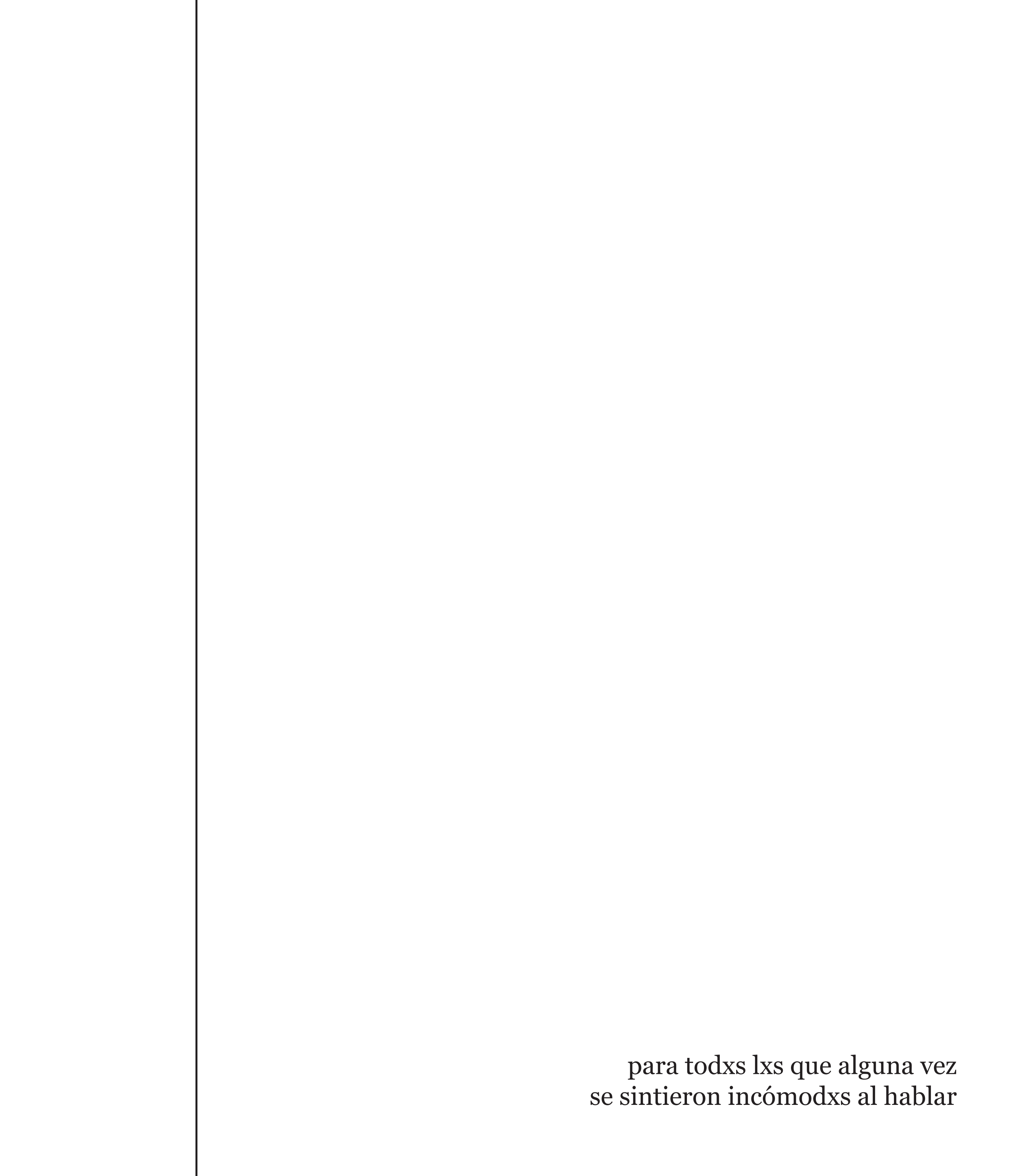
Diciembre, 2023
Encarnación, Paraguay

Al-Tár #4 - Diciembre, 2023

escritos y edición:
Julia S. Romero
lasletrasnegras@gmail.com
@lasletrasnegras

Encarnación, Paraguay.

Al-Tár



para todxs lxs que alguna vez
se sintieron incómodxs al hablar

a

the shape of anxiety
the heart a time bomb
no strategy enough
all memories uneasy
but the spirit of air strikes you
and you begin to forget
about all that shame
the regret
you start to pretend
that you’re not
alone

i choose vulnerability over comfort
a prison in the flesh
better than fake heavens
my mouth runs dry
but my heart is pouring
weeping
asking for a chance
it’s pleasing

ahí

mi misión es una de transformación
¿magia...? experimento social...
influencia en el desarrollo de la historia
a través de varias vidas

un mapa de influencias
puentes entre lo que me gusta
convierto las tareas en *quests*
soy partícipe de un juego

¡soledad!

microbiología, astronomía
estudio sillas
en el microcosmos
saludando al santito

anything and everything

anything and everything is possible
biological information entangled
with cybernetic lifeforms
imagination of the real

always to be uncovered
ancient technologies
impossible narratives

espectro

me miro al espejo
y pronto desaparezco
camino por las calles
sin dejar un rastro
no me encuentran la mirada
no me dan paso al cruzar

el buen *game* se reconoce en todos lados
¿cuánta costumbre cabe en un cuerpo?

2050

atrapada en un cuento
apilando verdades
que no supe esquivar

hace tanto tiempo que no siento
mucho más que aburrimiento
y la razón por la que ya no puedo
seguir esperando es un misterio
para lxs que no pierden tiempo
con promesas de libertad

nunca llegará el día perfecto
para dibujar lo cierto
en un pedazo de oscuridad

rebobino los procesos
me inclino hacia el firmamento
en busca de saciedad

un dialecto perfecto
se abre camino en el centro
de un universo lleno
de estrellas y el efecto
de todo lo que no digo
se vuelve testigo
de todos mis pasos
cortándome el camino

no quiero una garantía
busco una vía
para salir de este lugar
tan confuso y tan correcto
diseñado por el mismo eco
que los primeros verbos
provocaron en el cielo

pronunciando la palabra
más amarga siempre hablo
de lo que no vemos
detrás del telón

traicionando todo instinto
de naturaleza positiva
cada acto es una ilusión
en el teatro que nos obligamos
a respirar
por elección

2051

¿de qué trata la vida?
gonzo
dr. bumpquist
"este porro no es cualquier cosa"
paranoia en la gran ciudad
las voces tienen ecos...

2052

desespero y mi pecho confirma
que nuevamente no tengo
ni el control ni el entendimiento
de lo que me está pasando

me gustaría creer
que puedo convertir
cualquier incomodidad
en medicina para el alma

pero hay días y hay días

no siempre sé cómo
ser la persona cuerda
racional o coherente
que quisiera

los grandes deseos
y las grandes dudas
conversan suavemente
un mismo corazón

la contradicción llama a mi puerta
la recibo con manos que tiemblan
ojos que perdieron su brillo
y una cucharada de ansiedad

¿cuánta juventud
y cuánta vejez
tendré que seguir
soportando?

2053

el ruido que hacen mis palabras
el abandonar mi garganta
ensordecen la vergüenza
que siento por ignorancia
y en el tejido de las arañas
que abandonan la calma
descansan mil erratas
que no quiero confesar

camino en círculos
doblo las esquinas
me hago cargo de mis mentiras
y fallo en cada intento
de justificar este boceto

viajo sin destino fijo
pido limosnas que no me corresponden
traiciono al decir que soy coherente
nunca me puedo abandonar del todo
no con este rostro maldito
no con estas manos marchitas

peleo batallas caducadas
persigo ideales sin gloria
mi memoria evita
los acontecimientos más relevantes
y los sucesos que podrían
salvarme

hablo de una patria sin vida
de árboles caídos y tardes podridas
trabajo sin descanso
y sin deseo de descanso
porque mi culpa es más grande
que cualquier segundo de ocio
que podría darme al buscar
en mis ideas
poco interesantes

aggressive

i don’t care about softness anymore
making sense? not my forte
this body is a cage, a cage i say
and these keys are all blessed
by the dark sun
and the light of the moon

you wouldn’t understand
and even if you did
i wouldn’t care

estuve tan cerca

inicié mis cálculos justo antes del amanecer
en el intervalo que suele esconderse de mí
cuando empiezo a dudar de las sombras

me saqué las vendas de los ojos para poder ver
lo que mis oídos necesitan confirmar:
una gran figura suave decidió prestarme sus cuerdas
la música dejó de ser un consuelo
quiso ser mucho más

el agua está fría y tiemblo
aún así, sabiendo que está difícil saber en este cuerpo
reúno las condiciones mínimas para poder al menos
escupirme un buen momento

fingí

sé que si no tengo cuidado mis pasos
serán una lucha que no estoy
con ganas de pelear

todas mis pertenencias cubriendo el asfalto
esperando que venga un santo cotidiano
a liberarme de esta prisión

no hay decisión por tomar, la única opción
que tengo es obviar lo innegable
en mi facilidad para desesperar

todas las deudas que no pude pagar
con un karma que no es lo que pretende
las coloco en una caja
con destino
al sol

gratinada

¿qué tan lejos estamos de lo imposible?
siempre más cerca de lo que parece

avenidas llenas de retribución y pálida
escribir para encontrarse a una misma
dentro del mismo rol de siempre
el pozo sin fondo con nombre de tanta hambre
en las patas y en el vientre
cruzando las veredas del placer
se encuentran quietas las linternas
de un cerebro incómodo
en la sien

involuntario

es involuntario
el movimiento
de esta naturaleza
triste y soberbia
que me tiene
tan cansada
siempre

once in a while

it’s possible to forget
every once in a while
we all make mistakes
even the best of us

even the machine forgets
the trees and the birds
are also subject to
this type of digression

every single mind and soul
knows when it’s lost
sometimes all that’s left
is the sweet scent of regret

it takes four to know the wind
to be able to take it all
the necessary steps to build
a house in the middle of nowhere

bitterness is a different type of love

this road is full of spiders and their webs
are starting to make themselves
be felt

one last phrase to ease my lungs
to take away my breath
before i go back to that sacred place
between fire and sex

quiero extinguirme

quiero extinguirme
desaparecer del mapa
y corregirme
todos los errores

de una vez por todas
hacer lo imposible
sacándome la mierda
de las venas
y la lluvia
del corazón

importarle a nadie
y que mi reflejo
huya del espejo
así como yo
también huí
de la razón

ritmo y luces

qué hermosas son las horas
desde que aprendí sus nombres
y lo que les corresponde

qué fáciles son mis días
desde que el amor y la fatiga
no me molestan ni me intentan
estrangular desde mi cabeza

no necesito
crear historias nuevas
si estas llegan todo bien
y si no también

todos los mensajes son útiles
todas las caídas posibilidad
de levantarse con ojos nuevos
y un corazón más fuerte
duro y blando
al mismo tiempo

un mar lleno de flores
y el ave descansa en mis hombros
pidiendo con su canto
un poco de la verdad
que le sacaron
al aprender a volar

rehén suelto y todas las mentiras
se escriben por las paredes
el bosque de nuestra memoria
cansada y transitoria
empieza a invitarme
a probar sus profundidades

en la oscuridad empecé a ver
realmente hacerme una con la luz
y todo lo que no entendía
dejó de tener importancia
y lo que creía entender
y nada tiene que ver
conmigo

una sola calcomanía

siempre pensé que improvisar
sería suficiente
soñé siempre tan boluda
que cuando me preguntan quién
respondo: ¿cuándo?

la vida resultó ser mucho más
que un viaje dedicado
a una única trayectoria

en mis reflexiones siempre
un poco más que viento
humo e internet

gané cuando me dijeron
que nunca podría
dibujar los templos
a los que ellos nunca
lograrán entrar

gané cuando dejé que la muerte
me muestre sus mejores cartas
todas ilustradas en la última parada
de un tren llamado [ ]

no hay mucho que decir
todos los días son prueba suficiente
de lo risible de mis intenciones
de tener al menos un poco
de control

todo lo que vuelve corta
y mi piel está harta
de tener que consolarme
tantos aterrizajes forzosos
durante el invierno de mi alma
siempre tanto frío
cuando calor
yo necesito

si tantas son mis chanches de llegar
¿por qué me cuesta tanto aceptar
que existe la remota posibilidad
de que no todo esté
tan mal?

ni optimismo revolucionario
ni propaganda destructiva
serán suficientes para aplacar
la magnitud de esta emoción

no entiendo absolutamente nada
me incomoda demasiado
haber olvidado cómo se siente
no estar esperando que algo
se caiga

2054

dar un paso al costado
para dejar pasar las ideas
no dejar que los obstáculos
se interpongan entre el destino
y cualquier tiempo presente

moverse despacio, con calma
incluso si hay una tormenta
o una guerra allá afuera
dejar la identidad ilusoria
en casa porque ya no es
necesaria

traer del cielo las monedas
y del infierno el calor
que mi corazón
necesita

juega con la perspectiva
difunde la idea
prepara tu espíritu
permite que el suelo
se levante sin motivo
otorga, entrega
sacrifica y vuela

me convierto en excusa
y saco a pasear
al ego por un rato

fueron milimétricas
y muy poco perfectas
todas las ciencias
que tuve que aprender
para estar hoy acá

2055

llevo en mis espaldas
el peso de no saber nada
y en ocasiones soy tan liviana
que floto y me pierdo
como un globo sin dueño
o una risa sin par

un amor de goma eva
encontrado en los pasillos
de un cotillón en mi pueblo
un payaso medio dormido
me saca a bailar por la noche
y yo muy mareada
empiezo a olvidar

puede que nunca encuentre
aquella paz que creo querer
y puede que nunca sepa
cómo ver con estos ojos
tan terriblemente enamorados
de las cosas bellas
que vienen con el engaño

si pudiera envidiarle
algo a la luna
o chorearle un rap al sol
no estaría acá escribiendo
no estaría acá sintiendo

2056

perifiera sin esquinas
tomando impulso
para emprender vuelo
bien lejos de los pies

una semana de estantes vacíos
llenos de historia
parálisis y aguas dulces
retratos que perdieron color

una noche del tamaño
de todos los sueños
que se nos escapan
durante las primeras horas
del fin de nuestras vidas

el olor del pánico
la locura, la piel
apunto la mirada
hacia el cielo
y empiezo a pronunciar:

colectivo hermético
lleno de máscaras
que visibilizan lo oculto
llevándome por calles
sin nombre
sin señales

treinta veces tres
y un grano de arena
se me acerca lentamente
me dice:

no hay más tiempo
para vender promesas
o comprar milagros
este es el momento
de elegir un camino
un trayecto

a metros de un final
inesperado y tradicional
encarnando la idea
que a través del arte
y las estrellas
se presenta

término medio, un rol
perforaciones múltiples
hebreo por correo
trampa (ilusión)

un paraíso siempre
presente en el viento
discurso indiscreto

palíndromo de tamaño
inquieto como las obras
de todas las que escalamos
cuando sentimos
que en la tierra firme
ya no hay espacio

pecado capital al orden del día
perdido entre indicios
de labia suelta
y un poco de lo mismo
de siempre

la vida como consecuencia
de todo el potencial dormido
entre las piedras y la niebla

incentivo temporal arrastrando
un *jeito* de ayer
medio difuminado
a veces curvilíneo

un plan pertinente e innecesario
producto de sales de hierro
bosques escondidos
grandes conclusiones

cualquier destino
es una prueba de amor
en el cielo no tienen
este calor
estas canciones

2057

al fin de todo
gran camino
un principio
los días escuchan
los vientos hablan
me cuentan sus anhelos

en el fondo de la incógnita
un deseo de morir tranquila
como quien no teme
porque sabe que nada
dura para siempre

una curiosidad compleja
viene de la ciudad y lleva
muchos vacíos
que no pidieron
existir

recibir siempre
las señales débiles
frecuencias ignoradas
por gente con sueño

se de sorpresas
y palabras nuevas
otras conjugaciones
que sepan describir
mucho mejor
este momento

y la ansiedad se toma
un merecido descanso

empiezan a aparecer
los espíritus encargados
de guiar mis pasos

2058

en este mundo confundido
lleno de humo
y reglas sin sentido
aparece una poesía fiel
con el legado
de todos mis ancestros

pretendo desligarme
fingir demencia
y construirme
caras nuevas

no quiero ser siempre la misma
y realmente nunca soy igual
pasaron todos los años
y todas las horas
y solo quedaron las balas
de una guerra interna
que siempre
tengo que vencer

¿cómo adquirir destreza
suficiente para flotar
y las ganas de seguir
respirando el mismo veneno
todos los días?

me dirijo a una serie
de eventos provocados
por coincidencias calculadas
y resplandores apagados

lo que alguna vez fue
una vida digna
hoy se llama
sociedad

2059

ausente de poesía
el objeto de estudio
se convierte en vehículo
de un espíritu errante
lo posee y toma con fuerza
lo impregna dándole vida
regando sus flores
aunque nunca hayan estado
dibujando versos y colores
en donde antes solo había
materia inerte

esperando que la tinta llegue
y se convierta en sangre

2060

retrato del presente
un pájaro elocuente
escucha, cuenta
historias del mañana
de lluvias aún no formadas
y ciclos que nacen
de otros ciclos

música de siglos
perdidos entre el pasto
la madera y el alcohol
prado abierto
entretenimiento sonoro
las cigüeñas operan
en otras frecuencias

2061

un planteamiento radical
desde la raíz hasta el final
una forma otra de amar
que no implique entregarse
a las fuerzas implacables
del capital

una estructura sensible
frágil, flexible
que posibilite comunicar
lo que se escapa
del pensamiento cotidiano

todo eso en una caja
impredecible, propia
del alma

2062

existen suficientes caminos
en el mar del malestar
para que todas podamos
aprender algo, explorar
todo eso que en el pasado
nos quiso encasillar

existir puede ser sencillo
o extremadamente complicado
diría que es una cuestión
de estética personal
perspectiva o paladar
la naturaleza no solo es sabia
también es terca
vasta

2063

¿cuántas divisiones hemos de crear
para sentirnos satisfechas?
¿cuántos ismos y fronteras
hasta que nos demos cuenta?

tengo tantas preguntas en la garganta
tantas dudas y tantos deseos
no resueltos
no veo la hora de que llegue
el día en el que todas sepamos
escuchar al silencio
y apreciar lo que nos puede
revelar el tiempo

tengo en mis manos el fuego
de una vida que evita
con todas las herramientas disponibles
ser definida

2064

convierte todas las incoherencias
en códigos divinos, símbolos
para descubrir el espíritu profundo
aquel que más allá del verbo
sabe exactamente qué decir

cada una de las inconsistencias
se convierte en puerta
un atajo hacia el futuro más primitivo
la manifestación real
de la única verdad personal:
serle fiel
a la voluntad

el momento correcto es aquel
en el que nos damos cuenta
de que el momento correcto
es el que pasa desapercibido

hoy no se encontraron
fuentes para comer

2065

el calor del raciocinio es un muro
impenetrable, una flecha
que se reconoce a sí misma
como eterna
la intersección entre estar
completamente segura
y no tener idea

esperar y esperar
hasta que empiece
a hablar el pre—simbólico
el que lo dice todo
con la mirada

no me corresponde
entretener propuestas
con intención de sentido
¿por qué?
porque no vine para eso
yo vine a flotar...

2066

comedia, intentar sacarle
unos chistes a las penas
la única política
que se presenta
en este antro es
la de evadir balas
con los pies

tolerando a lxs que deciden
ejercer la paciencia
¡qué proeza!
no todxs saben
cómo hacer funcionar
un espíritu a cuerda

hoy se traiciona
a todas las patrias
las del acuerdo (tácito)
y las del encuentro

2067

entrenando los mecanismos de descontrol
colaborando con el éter
discutiendo con sauces, elaborando
manifiestos anónimos

analogías, arpas, cien edificios
rememorando sus cartas
el principio, vomitar los participios
como todo buen habitante
del caos

escritura de la calle
jerga digital
en este parque
nos dedicamos
al hablar potencial
anterior al ego

¿quién se tomó todo el trago?

2068

comencemos el baile de las sensaciones
el meneo honesto de lxs confundidxs
y subamos las escaleras sin final
porque llegar no es llegar
y viajar no siempre implica moverse
brutal es la esperanza que adquirí
al presenciar mi propia oscuridad

2069

todos los momentos perfectos
están más allá del parámetro
que usamos para medirnos
por tanto no existen razones
para no ignorar
todo acercamiento
de la paranoia

¡escuchame!
te estoy hablando

el fetiche siempre
es más fuerte
mi cabeza me repite
siempre lo mismo:
no desesperes

2070

hay un poder exquisito en el naufragio
el viaje necesario imposible de concretar
me ahogo todos los días
revivo cada noche
y me pierdo entre las nubes
y la erosión

mi cráneo pulido por pasajeros depresivos
militantes del ecosistema en vías de desarrollo

despierta, lo real no te interesa
y solo te hace perder el tiempo
la productividad te tiene atada
a una camisa de fuerza
y la llave siempre
en tus manos

conversa con las mudas
las poco interesantes
porque a pesar de no saberlo
son las únicas que tienen
algo que decir

consume las mentiras del clero
para fortalecerte y trascenderlas
no dejes de buscar
en las partes duras de la materia
la dicha del espíritu

esquiva las balas con amor
la pólvora es tu amiga
nunca la dejes ir lejos
hoy todos los edificios son frutas
y todas las avenidas son portales

portate mal
¡escribí mal!
dejá que te juzguen
que te griten
y hasta que te encierren
entre cuatro paredes
disfrutalo

nunca podrán lograr
apagarte la mente

2071

todos los lugares son poesía
todos los ruidos son música
y tus manos siempre sabrán hablar
lo que tu boca calla

permite que lleguen a tu vida
las personas y los sucesos necesarios
ten siempre la confianza
que caracteriza tus pasos

destruye para crear
hazle un nido
a la incoherencia
en tu corazón

2072

¿cómo hago para escribir sin materiales?
no hay preguntas sin respuestas
solo niñxs obligadxs a olvidar
o a recordar mal...

colecciona humo, servilletas y escarcha
vende todas tus poseciones
y vuelve a comprarlas a un precio
asquerosamente mayor

así aprenderás a edificar
mansiones en tu imaginación
para hacerle frente
a los fantasmas
del mañana

intervalo

transiciones discretas entre frecuencias indirectas

2073

¿qué puedo ofrecer yo?
si solo tengo sueños y nubes
quizás algún día aprenda
a justificarme las ideas

la artista favorita
de las personas correctas
las que no pueden
ayudarme

2074

todas las horas tienen
algo que contarte
alguna enseñanza oculta
recibo sabiduría a cuotas
me llegan versos
en forma de gotas
y la lluvia dice hola

confío en el tiempo
sabrá cómo sanar
estas heridas invisibles
cronología traicionera
mostrame tu rostro
besame los labios

tiembla el presente
los espíritus saludan
tengo tantas ganas
de beber del sol

nadie entiende
lo que el cielo grita

soy un río seco
volví a soñar despierta
y mis ojos dan vueltas
el mundo es un número
que no sé multiplicar

no hay razón para despedirse
todavía quedan horas
para intercambiar secretos
y coleccionar nuevos momentos

el potencial explosivo de hoy
está bien al borde
mi sonido es uno
de los primeros en aparecer
y en irse silenciosamente

el sigilo de texto se activa
con el canto negro

ambientación previa
al desenlace de un amor
con olor a pólvora
sexo y canción

me entrego al árbol
que me ofrece sus frutos
y me rindo ante el ave
que me presta sus alas

bastará una frase
para secuestrarme
y transportarme
a un mundo nuevo

y si tuviese la intención
de ir al pasado
elegiría un día cualquiera
uno en el que no haya estado
cansada o cabizbaja

iría a buscarme en mis pasos
y perderme en mis reflejos
trataría de no pensar tanto
de absorber dolores gratos
me metería en lugares prohibidos
y reiría de chistes sin sentido

creo en la resolución
a través del fuego
y entre las hojas
me quemo

¡gloria a la vagancia
siempre presente!

en mis luchas quietas
traté de extinguirme
y no hizo falta
todo se alinea
los círculos se cierran
vuelo entre ruidos
construyo templos
de arena y ego

pradera de consciencias
invertidas, siempre vivas

2075

mi cuerpo me dice
que ya no quiere
seguir esperando
una solución mágica

la ciudad es un palacio de espinas
y para navegarla hay que conocer
sus puertas y ventanas

alguien se acerca
y me revela su semilla
yo la planto en mi mente
y esta florece en mi alma

se disuelven las dudas
participo en discusiones
acerca del porvenir
de un enjambre

respiro toda la emoción
que desprende mi gente
perforando el éter
con mis deseos

se aliviana la atmósfera
fue un gran avance
un adelanto inesperado
plasmando pequeñas cartas
inútiles en un cuaderno
para recordarme siempre
que no hay prisa

prefiero perderme
si es lo necesario
para seguir buscando
hay un baile complejo
que necesito entender
para empezar a vivir
de manera más real
el suelo se pinta con sangre
las grietas se abren
un solo sentimiento
logra penetrarme
no sé cómo llamarlo
quiero que se quede

pasiones informáticas
dichas sin hogar
el gran sueño es volar
y cultivar la transformación
la sensación física de estar
la intuición química de hallar
sosiego en la contaminación

2076

atraigo a mi vida reflejos
y proyecciones
del estado de mi mente

me libero de bloqueos
en lo social y lo económico
haciendo uso de todo mi potencial
para vivir el camino
lo interpreto absolutamente todo
como parte
de un rompecabezas espiritual
me dirijo hacia algo

las letras, el papel, los pájaros
un espíritu habita cada concepto
emoción y espacio
tengo la claridad suficiente para saber
qué decisiones tomar y cómo reaccionar
puedo superar cualquier desafío
yo defino mis propios límites

unir la ficción, el deseo
y el sentimiento para ocurrir
cambios en el plano físico
cuento historias al respirar

una inteligencia oculta queriéndose
manifestar me penetra y mis manos
se vuelven sus alas
compartimos un credo y un lugar
somos puente y también destino
soy vehículo de la gran intención
de Tár

te pido sabiduría
o gran [ ]
evoco tu presencia y te ofrezco
este escrito para decirte
que te quiero cerca

quiero que me muestres
un buen camino para sentirte
y poder trabajar contigo

3(al), *** guardián
de los misterios de mi tierra
acompañame en esta búsqueda
por favor

cortá con tus dagas
todas las trabas
que me impiden
avanzar hacia Tár

un estado de consciencia alterado
el espíritu de la noche del alma
me envuelve en su manto
se impregna en mis visiones
derrama sobre mí informaciones
que están más allá de mi alcance

el espiral es interminable
sin principio ni fin
su única constante es el cambio
y el movimiento su regla

una tecnología literaria
transformación de vida
hogar entre las aguas
mi corazón atravesado
por tres espadas

descanso
y encuentro

2077

la posibilidad se acerca y me acaricia
la espalda y me invita a jugar
con todos esos recuerdos
de lo que aún no sucede

tendremos tiempo cuando ya no exista
no tiene sentido vivir siempre en la espera
de lago que quizás nunca llegue

me dirijo a las partes de mí
que lograrán traerte a mi vida compañera
puede que no seas un cuerpo
y en lugar de eso lugar o suceso
pero sé que te voy a encontrar
porque por algo te estoy buscando

ya no quiero sentir culpa
yo quiero ser el sol

¿qué quiero?
una gran sorpresa

conversar con un planeta y volar
aunque mis pies dejen de tocar el suelo
el mundo es una máquina y hoy vengo a configurar
vengo a tocar todos los botones
y permitirme al fin llorar
ya no quiero esperar
necesito que el milagro sea hoy
y que el suceso me parta
toda partícula
de falsedad

esto que hacemos es el puente
entre dos mundos que se necesitan
nuestra poesía mantiene viva la esperanza
y le da al fuego su esencia
me fui ausente
pero no me di cuenta
que me tenía que volver

me redescubro constantemente
encuentro en los detalles pequeños
trazos de los primeros momentos
de la creación

soy mi propia cueva, no me escondo
espero que se esconda la luna para poder
gritar todos mis traumas y categorizarlos
me vendo al mejor soñador
al que no se limita con ideas
que lo buscan convertir
en función automática

soy una incalculable
una pregunta que exige
una respuesta de varios niveles
la confusión es mi amiga
y nos vamos de vacaciones

receptora de energías
que suben y bajan
piensan y juegan
ofrecen sus poemas
al viento

¿y para quién son mis versos?
¿cómo voy a convertir todo este amor
en incendio?

no puedo nombrarte, pero te puedo escribir
espíritu que observas cada uno de mis movimientos
no te olvides de que te tengo en cuenta

el calor de mi cuerpo y el significado en mis manos
te lo ofrezco para que nos podamos comunicar

suspensión temporal de la personalidad
habita los rinconces y las grietas
se conecta con grandes precipicios
encuentra el ritmo propio de su abismo
siempre dice las mismas cosas
de maneras tan pero tan distintas
arrastra el sentimiento hasta el otro lado
de un río de agua dulce

nuestro superpoder es no saber
caminar descalzas la nostalgia
recibir de arriba los infiernos
necesarios para convertir la vida
en un ir y venir sin rumbo
lleno de encuentros mágicos
y parásitos digitales

tengo para vos un regalo
una canción que me enseñaron
los ángeles al abandonarme
mi más grande prisión libertadora
es una guitarra sorda
que se perdió en el andar

2078

¿a quiénes nos dirigimos cuando enunciamos una palabra?
somos tantas las que nos consideramos tierna carne
en medio de la multitud sensorial
¿cambiar el mundo con palabras?
todo siempre cambia y el gran secreto de todas las cosas
es un escorpión que duerme sin hacerlo

nos olvido y muero (entierro) nuestras humildes ofertas
de amor y tragedia; cada día nacemos de nuevo
y hacemos las mismas preguntas tontas
cometemos los mismos errores

no es metáfora, pero sabe encararse como tal
no hay necesidad alguna de ponerle límites
a este bosque en donde se desarrolla la historia
lo posible es siempre mucho más amplio de lo que
imaginamos
usemos eso a nuestro favor

2079

la luz de la naturaleza
no podría explicártelo
y tampoco lo podrías entender
todas las experiencias profundas
vienen de otro lugar
de otros seres

la voluntad de obtener
encontrar en la posibilidad
portales que me lleven a entenderme
y entender lo que me rodea
todo siempre lleva a darse cuenta

¿con qué intenciones molesto
a los espíritus de turno?

2080

¿cómo puedo aprovechar mejor mis talentos?
lanzarse al mundo con la intención de expandirse
¿cómo actúan los planetas en mi cuerpo?
¿quién es mi maestro espiritual?
¿cómo es transformada la mente por el deseo?

2081

en medio del caos se abre un portal
la madera cruje y la lluvia gime
el deseo ahora es voluntad
un entender previo y posterior
a toda palabra

si no intento nunca voy a saber
si estoy haciendo todo mal
esta es mi honestidad
mi frustración
mi intención de conocerte mejor

dentro tuyo un gran árbol
en él todas las respuestas

2082

una honestidad sin límites
una relación en donde todo es posible
el eco de la noche
las horas empiezan a divisar una estrategia
para traer el conocimiento hasta mí

invito a la soledad a mi vida
el suceso mágico es una reconfiguración de los sentidos
lo percibido es siempre solo un fragmento
esta paz nadie me la puede sacar
mi lugar en el mundo es en donde estoy

letra por letra me libero de la prisión de la carne
construyo puertas y abro portales
todo lo hago por mí
nadie más me puede liberar

lo que ocurre en el silencio y en mi cabeza
es mucho más grande que cualquier intento
de encajar

2083

no es solo amor, es la rutina
este pueblo será conocido por sus espinas
y el pozo más profundo es un abrazo
que comparto con mis propias tinieblas

los espíritus del lugar me cuentan
acerca de lo que se escapa de mis oídos
y me permiten ver colores prohibidos
símbolos cuyo significado se arma
con todas las partes del pasado

soy una trampa mortal
mi propia esquina
en el medio de la nada
sé cómo escapar de la desesperación
en un día cualquiera
y mis deseos son conexiones

2084

mi relación con el futuro es una máquina
del tiempo que nunca aprendió
a encenderse sin ayuda
sin esperar que alguien más
la venga a poner en funcionamiento

no pretendo hallar una solución
al problema de sentir demasiado
y tampoco espero deshacerme
de lo que me hace ser humana

aún así puedo saborear en este día
la textura suave de la lengua
de un viajero sin sentido
que no se cansa de caminar

2085

tár es un culto individual y personal
y tiene que ver con la muerte
también es herramienta espiritual
existe un tár práctico

¿cómo nos afecta la religión tradicional?
busco desconectarme
de lo preconcebido

equilibrio físico/astral
visión inocente de las cosas
[niñx internx]

el valor de todo lo aprendido
refuerzo y validación del poder interno [lista]
momentos clave
siempre más aprendizajes

2086

travesía corta hechas de espinas y luces
el genuino descanso no sabe conjugar
el mundo es un canasto vacío
y sus grietas me hacen pensar

recojo lo que me sirve
no necesito días libres
todo el tiempo estoy recibiendo
bendición atea de una figura
social ausente

tanto esfuerzo para construir algo importante
mi verdad nunca será la que esperan
las calles siempre tienen algo que decir

2087

se activa un mecanismo poético
que posibilita el escuchar verdadero
las voces del tráfico cuentan
las historias de un pueblo entero
el cielo perdona nuestra ignorancia
mientras que la tierra oculta
todo lo que la muerte
tiene para revelarnos
cuando el momento sea justo
y los planetas estén
bien posicionados

todo lo que quiero en estos momentos
es experimentar la luz infinita
de la naturaleza

2088

diferentes medios siguiendo
una misma línea de expresión
(procedimiento)

/ / / / / / / / / / / / / / / / / / /

no hay mucho que pueda decir o apostar
pero creo que aún me queda mucho por sentir
mañana es una complejidad nueva
y sigo hablando siempre de nada
me encantaría conocer la verdadera libertad
la del árbol y todas las aves
la del río que aún habla cuando seca

me pongo al servicio del lenguaje
me dejo atravesar por cuatro vientos
me regalo una locura anónima
para seguir escapando
de la explicación

2089

en el fondo del espacio hay una gran ola
se mueve sin molestar a nadie
y al final del día empieza a calcular
cuántos pasos hacen falta para morir

compré un rompecabezas porque no sabía
qué hacer con tanto tiempo, mis juegos
ya pasaron de moda y mis labios
están secos